



7	PRÓLOGO (A la primera edición)
9	PRÓLOGO (A la edición de 1996)
11	INTRODUCCIÓN: PRÁCTICAS DE DRAMATIZACIÓN: un modelo para armar
13	PRÓLOGO (A la presente edición)
15	1ª PARTE. Conceptos y Metodología de la Dramatización
19	1.- DRAMATIZACIÓN
20	1.1. Elementos del esquema dramático
22	1.2. La dramatización como proceso
27	2.- JUEGO DRAMÁTICO
28	3.- EXPRESIÓN LIBRE. JUEGO DE EXPRESIÓN
29	4.- IMPROVISACIÓN
30	5.- EL PAPEL DEL ANIMADOR EN LA DRAMATIZACIÓN
33	2ª PARTE. Prácticas de Dramatización
35	1.- LOS EJERCICIOS
35	1.1. Pautas de redacción
36	1.2. Criterios de ordenación
37	2.- CONTENIDO GENERAL
39	3.- ESTRUCTURAS DE LAS LECCIONES
39	3.1. Juegos iniciales
39	3.2. Sensibilización
39	3.3. Técnica y creatividad corporal
40	3.4. Juegos de voz
40	3.5. Improvisación
40	3.6. Dramatización
41	3.7. Evaluación

46	4.- LAS SESIONES DE TRABAJO
47	4.1. Sesión profesional
47	4.2. Sesión normal
48	4.3. Sesión mínima
49	LECCIONES
49	01 · ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA
59	02 · PLANTEAMIENTO, CONFLICTO Y DESENLACE
71	03 · EL PERSONAJE HUMANO
81	04 · CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE
91	05 · EL PERSONAJE SE TRANSFORMA
101	06 · EL PERSONAJE SECUNDARIO
111	07 · EL PERSONAJE ANIMAL I
123	08 · EL PERSONAJE ANIMAL II
131	09 · EL SONIDO EN LA DRAMATIZACIÓN
141	10 · EL CUERPO, OBJETO DRAMÁTICO
151	11 · EL ESPACIO DRAMÁTICO
159	12 · EL CUERPO, ESPACIO DRAMÁTICO
171	13 · EL TIEMPO DRAMÁTICO
181	14 · EL PERSONAJE OBJETO
195	15 · CONFLICTO I
205	16 · CONFLICTO II
219	17 · EL DESENLACE
233	18 · SONORIZACIÓN DEL TEXTO
251	19 · ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO
267	20 · PUESTA EN ESCENA
279	BIBLIOGRAFÍA
282	NOTAS
283	ÍNDICE